

IDIOMA: ESPANHOL

Área 4

***Obrigatório**

1. E-mail *

2. ÁREA *

Marcar apenas uma oval.

4-LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES

3. NOME DO CANDIDATO *

4. NÚMERO DA INSCRIÇÃO *

5. NÚMERO DO CPF *

Leia o texto e responda as questões a seguir em Português. Todas as questões devem ser respondidas de acordo com o texto. As respostas digitadas neste formulário eletrônico constituirão o ÚNICO documento válido para correção da prova.

La educación intercultural desde la perspectiva de una mujer negra, a partir del enfoque de historia de vida

Virginia Mena

A partir de la reconstrucción de mi historia de vida, quiero hacer emerger las luchas, las tensiones, las búsquedas y el reconocimiento a los saberes afro, en el marco de mis actividades pedagógicas, políticas y sindicales. Por ello quiero hacer mi propia narrativa para enseñar y dar a conocer a los demás docentes cómo se abordó el currículo desde la escuela con la mirada de occidente y cómo desde mi propia mirada veía y leía el currículo que me tocó vivir y sufrir en momentos en que la escuela era y es discriminatoria no solo por el currículo oficial desde el Ministerio de Educación Nacional de un lado si no, del otro desde la cotidianidad de los maestros que igualmente replicaban el currículo sin elementos críticos de análisis, ni se cuestionaban a cerca de las diferencias y las otras culturas que contribuyeron a la formación de la identidad nacional. De igual manera para mostrar que desde siempre hubo personas que pensaron con criterio propio y construyeron a lo largo de su vida laboral las tesis y planteamientos que hicieron ver la realidad de los otros que eran invisibilizados, como en este caso la cultura negra.

Como indican Pineau y Le Grand (1996, pp. 5-13), las historias de vida forman parte de las prácticas cotidianas de transmisión intergeneracional e intrageneracional y de las prácticas de la vida cultural como conmemoraciones, historias de vida colectivas, literatura personal biográfica y autobiográfica, y producciones audiovisuales, cinematográficas y digitales. Actualmente y desde una perspectiva más específica y también más especializada, las historias de vida-métodos biográficos, enfoques autobiográficamente, biográficos, narrativas personales, documentos personales y relatos de vida son, según la Association Internationale des Histories de vie en formation, prácticas de investigación, formación e intervención, guiadas por un objetivo innovador y emancipador, que pretenden compaginar el trabajo individual del sujeto narrador de su vida, con la dimensión colectiva propia de los seres humanos. Como dice Hernández, desde principios de los años 70, el cuestionamiento de las visiones conductistas y tecnocráticas sobre el comportamiento y la educación, la revalorización de la importancia del significado y la interpretación en los procesos, actividades, experiencias y comportamientos humanos y el redescubrimiento del valor de la subjetividad, han propiciado, en diversos campos de estudio, un considerable desarrollo y valorización de la investigación basada en relatos biográficos (Hernández, 2011, p. 14). Esta biografía es una invitación a asumir la vida con un grado alto de conciencia, autonomía, independencia y criterio para luchar por sus derechos sin importar el qué dirán, siempre y cuando sea una lucha justa, nada en la vida es gratuito, todo es a base de lucha, debemos aprender a reflexionar críticamente sobre las formas de vulneración y representaciones con que se califica a la etnia negra y de igual manera, retomar los procesos de la colonia para no repetirlos y darle a cada quien el lugar que ocupa.

Esta mujer perteneciente a la etnia negra, denominada así por los conquistadores que desconocieron los nombres ancestrales de mis antepasados. Racializada, desvinculada del cuerpo que llevo, y que Restrepo define como marcada por las representaciones históricas o marcaciones históricas de acuerdo al tipo de relaciones y fijaciones de rezagos que constituyen los cuerpos propios que se establecen con los cuerpos de los otros. Es decir, que la racialización se puede considerar como una marcación particular constitutiva de los cuerpos. Una marcación que se deriva del sistema colonial europeo, donde determinados rasgos del cuerpo, fueron adquiriendo una forma de significación en la constitución de ciertas diferencias entre los seres humanos (Wade 1997, 2002). No se ha dejado amilantar, ha continuado luchando por su ideal.

Esta biografía me ofrece la posibilidad de reconocer una historia, la propia, cruzada por la historia del país. No sabía, hasta entrada en los seis años que era negra; nadie me lo había hecho saber por qué no conocía la discriminación ni racial ni de ninguna otra índole, pues con todas las personas que me relacionaba eran de mi color y en la escuela no escuché hablar de estos temas. Gnecco (citado por Caicedo, 2013, p. 43) afirma que la historia como relato oficial de la nación es un dispositivo estratégico para la domesticación de la memoria. Ha sido un mecanismo concreto a través del cual se nos ha enseñado qué y cómo recordar. Como dispositivo hegemónico se institucionalizó para legitimar el proyecto nacional como una unidad imaginada, homogénea y proveedora de una sola identidad, produciendo una memoria hegemónica. Es por ello que el centro de esta ponencia hace relación a: ¿cuáles son los aportes de mi historia de vida y la visibilización en las luchas académicas y políticas de los saberes afro en la escuela, en el marco de propuestas de educación intercultural? Siguiendo a Lamus, se trata de reunir “reunir voces y prácticas subalternas”; lo que implica “[...] transgredir los circuitos virtuosos por donde fluye “la ciencia” porque estos circuitos producen un efecto “borramiento” que ignora su existencia y sus aportes” (2010, p. 153).

El enfoque biográfico de historias de vida (Bolívaret al.2002; Clandinin y Connelly, 2000) vincula el acceso a la experiencia vivida por los actores. Como elementos principales de las historias de vida se encuentra el sujeto quien es el protagonista principal con sus sentimientos, con sus emociones, con sus ires y venires en el tiempo, lo que le da significado y trascendencia a sus vidas mediante las evocaciones de sus recuerdos; así pues que las historias de vida son una herramienta poderosísimas para la reconstrucción del pasado conectado con el presente y sus posibilidades de incidir en la transformación de un futuro mejor, ya que esta metodología desde el punto de vista como investigación aporta a la producción de nuevos conocimientos y que antes, eran invisibilizados, en la parte formativa da herramientas para la contribución de la formación de la identidad de los sujetos y dar sentido a su propia vida, haciéndolo consciente de que como persona tiene mucho para aportar a la sociedad y como intervención ofrece posibilidades de involucrarse en los procesos que incidan en la transformación de una causa con justicia social.

En este orden de ideas, como mujer negra y maestra, creo que es importante recuperar la propia voz desde la experiencia ya que lo que no se cuenta, no existe y, por consiguiente, otras y otros han narrado la historia desde sus intereses y para su beneficio propio, ocultando las voces de otras y otros que han sido desconocidos y desconocidas para el mundo.

(Adaptado de: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11139/10882>)

6. QUESTÃO 01 - Qual é o objetivo da autora em relação a produção de um estudo realizado a partir de sua própria narrativa e história de vida? Explique-o a partir da exposição de, pelo menos, dois argumentos apresentados no texto. *

7. QUESTÃO 02 – De acordo com o artigo, “as histórias de vida formam parte das práticas cotidianas de transmissão intergeracional e intrageneracional e das práticas da vida cultural como comemorações, histórias de vidas coletivas, literatura pessoal biográfica e autobiográfica, e produções audiovisuais, cinematográficas e digital. Explique o método biográfico, com enfoque autobiográfico, a partir de citações e argumentos expostos no texto. *

8. QUESTÃO 03 - Apresente a definição da racialização dentro de uma perspectiva colonial, com base nas ideias defendidas no artigo proposto para leitura. Para tanto, incorpore e articule em sua resposta dois importantes elementos: 1- Etnias negras; 2- Constituição dos corpos. *

9. QUESTÃO 04 - Segundo a autora, a biografia lhe oferece “possibilidade de reconhecer uma história, a própria, cruzada pela história do país”. Justifique e ilustre esse fragmento a partir de exemplos e argumentos citados ao longo do texto. *

10. QUESTÃO 05 – Analise e explique o enfoque biográfico da história de vida, vinculado ao acesso à experiência vivida pelos atores (Bolívaret al.2002; Clandinin y Connelly, 2000), levando em consideração o sujeito enquanto protagonista e a possibilidade de construção de novos conhecimentos. *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários